Центр культуры и досуга МР «Кизлярский район»

Отдел инновационно-методической работы

«Мир русской избы»

(опыт деятельности методиста по народному творчеству

муниципального Центра культуры

Э.А. Исаевой)

**Аверьяновка**

**2020 год**

 Для многих народов устное и нематериальное культурное наследие является основным источником идентификации. Такие проявления нематериального наследия, как традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки находятся под угрозой исчезновения. Неосязаемая природа этого наследия делает его уязвимым к изменениям. Так как процент русскоязычного населения в Кизлярском районе составляет на сегодняшний день 11,3%, возникла идея создания экскурсии в прошлое.

«Мир русской избы» - под таким названием был объединен ряд выездных этноэкскурсий, разработанный и воплощенный в жизнь методистом по народному творчеству муниципального Центра культуры и досуга Кизлярского района Эмилией Алексеевной Исаевой.

Этноэкскурсии проводились в фольклорно – игровой форме, а иногда перед юными зрителями разыгрывались и целые представления с участием всем известных народных персонажей.

Данный проект ориентирован на детей старшего дошкольного и школьного возраста. Он не просто расширяет представления о народных традициях, обычаях, обрядах, знакомит детей с устройством русской избы, многообразием предметов домашнего обихода, их названием и назначением, но и расширяет словарный запас, развивает эстетическую культуру, приобщает к декоративно – прикладному искусству, инициирует увлечение краеведением.

Результатом воплощения этнопроекта стало увеличение показателя по охвату детей культурно – досуговой деятельностью, создание этноуголков для проведения данной формы работы в 5 учреждениях-филиалах.

**«усская горница»**

*этновыставка*

*Экскурсию по этновыставке проводит «хозяйка горницы» в стилизованном русском народном костюме.*

**Хозяйка:**

Храня преданья вековые, ты вся лежишь в грядущем дне,

Такой и видишься, Россия, ты наяву мне и во сне.

Слава нашей стороне, слава нашей старине.

И про эту старину я рассказывать начну,

Чтобы люди знать могли о делах родной земли.

- Здравствуйте, люди добрые! Приятно видеть вас в добром здравии! Проходите в горницу русскую православную!

Сегодня мы с вами совершим историческое путешествие в прошлое в виде экскурсии по крестьянской избе. Здесь вам приоткроется страничка обыденной жизни наших предков, и вы сможете представить себе их быт и нравы.

Дорогами веков, а порой и тысячелетий прошли многие окружающие нас вещи. Каждая из них имеет свою историю возникновения и использования.

А помогут нам устроить это путешествие во времени богатства народной речи – загадки, скороговорки, пословицы и поговорки.

За каждую отгаданную загадку самый сообразительный получает вот такой жетон в форме избы. Тот, кто наберёт к концу нашего путешествия больше всего жетонов, получит специальный приз.

Вот вам при входе в избу, чтобы могла начаться наша экскурсия, загадки о предметах, без которых в избу попасть нельзя:

* ***Не лает, не кусает, а в дом не пускает.*** (Замок)
* ***Полежит он без вниманья целый день в твоем кармане.***

***Без него домой придешь - в дом не попадешь.*** (Ключ)

* ***Их толкнёшь - они послушны,***

***Открываются радушно.*** (Двери)

* ***Не на полу, не на полке,***

***И в дом глядит, и на улицу.*** (Окно)

Первые окошки появились лишь в 10 веке. В давние времена, когда еще не было стекла, в избе делали одно или два небольших отверстия высотою в одно или два бревна. Эти окна рам не имели, они задвигались специальными дощечками в плоскости стены **“волоками”,** поэтому назывались "волоковые окна" или “окна-волокуши”. Волок «заволакивал» оконный проем. Открыть такие окна с внешней стороны и пробраться внутрь нельзя. Отверстия в доме - окошки закрывали слюдой (составленные из обработанных кусочков слюды) или бычьим пузырем, в зависимости от времени года.

С такими окнами в избе даже днем был полумрак.

Обычные окна, похожие на современные, стали появляться у богатых людей лишь к XV веку. Это так называемые «красные» или «косячные окна». Знакомые нам избы с полами, с окнами и печными трубами стали получать распространение лишь в XVIII веке и стали массовыми лишь в XIX веке.

Войдя в избу, гость оказывался лицом к иконам (так называемый «Красный угол», самое светлое и нарядное место в избе), на которые крестился, кланялся, а уж потом здоровался с хозяевами.

В Красном углу висели **образа** (иконы) и лампадка, проходили за столом трапезы семьи, сюда во время уборки урожая ставили первый и последний сноп, желая благополучия дому. Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Напротив Красного угла располагался другой (печной) угол. А какой, мы попробуем отгадать.

* ***Попало наше тесто в горячее место.***

***Попало - не пропало, румяной булкой стало***. (Печь)

* ***Супротив стоит Арина, долгий рот свой разиня. Зимой она все ест да кричит, зато летом голодная спит!*** (Печь)
* ***Это тесный-тесный дом.***

***Сто сестричек жмутся в нём.***

***И любая из сестёр***

***Может вспыхнуть, как костёр.*** (Спички)

* ***очень-очень старая: «В теплом царстве стоит пещера каменная, а в пещере лютый змий; и как бывает в том царстве стужа, змий раскручинится, и начнет у него изо рта пламень огненный исходити и из ушей кудряв дым метатитися, а из очей искры сыплются».***

Главное место в русской избе занимала **печь**. Матушка-печка… так ласково называли её люди. Она играла главную роль в пространстве избы. Печь и накормит, и обогреет долгими зимами. В печи пекли хлеб, томили молоко и кашу, варили щи, сушили грибы. А когда болели косточки у старых людей – забирались они на русскую печку и грелись там. На печи да на полатях и спали старые да малые. А то ещё были такие крупные печи, в которых мылись, очистив после топки **под** (под – нижняя горизонтальная поверхность печи) и выстелив его соломой. Чем больше была печь, тем больше от нее было тепла, поэтому порой она занимала очень много места в избе. От ее расположения зависела внутренняя планировка дома. Потому и возникла поговорка: «Плясать от печи».

Да, русская печка – это чудо! Без неё нет жизни в избе. Почет ей передается из поколения в поколение.

Множество пословиц и поговорок создано о печке неспроста. Издревле печь имела сакральное значение алтаря дома: в ней разводили огонь, самую почитаемую из всех стихий. С принятием христианства в доме стало два противопоставленных друг другу алтаря: красный угол – христианский и печь – языческий.

***О слабом и безвольном отзывались***: всем бит, и о печку бит, разве только печкой не бит. ***Над взявшимся не за свое дело, подшучивали***: Петр в печке пек печенье, да перепек всю выпечку. ***А молодежь наставляли:*** хочешь есть калачи – не сиди на печи (или так: Бог не пошлёт калачи, если лежать на печи); в октябре с солнцем распрощайся, ближе к печке подбирайся, человека узнаешь, когда из семи печек с ним щей похлебаешь. Кстати, про опытного человека так и говорили: он из семи печей хлебы едал. Зола, взятая из печки в праздничные дни, служила целебным средством.

Отправляясь в далёкий путь, славянин брал с собой не только горсть родной земли, но и щепотку золы.

Перед пылающим огнём произносились заговоры, по колебаниям его пламени предсказывалась судьба и угадывался будущий урожай.

Про печку не только придумывали загадки, но и слагали легенды и сказки.

Кто назовет сказку, в которой говорится про печку?

(**«По щучьему велению»**, где ленивый Емеля, даже очень ленивый, потому что ему лень было даже слезть с печи, и он заставил печку ездить саму туда, куда ему надо. А может он был не ленивый, а просто очень больной, и с печи ему слазить запретили врачи, потому что печь его лечила. А лечить печь могла от многих болезней, например, от простуды и радикулита, но и не только**, «Гуси-лебеди»,** **Илья Муромец**, который пролежал на печи 30 лет, прежде чем встать на ноги и идти на защиту земли Русской от врагов. Печь дала ему столько силы, что он стал самым могучим и знаменитым богатырем на Руси, **«Василиса Прекрасная**», **«Два Ивана», «Лиса и заяц», «Царевна-лягушка»,** **Финист-ясный сокол» (**баба яга на печи)**, «Сивка-бурка», «Колобок».)**

Молодцы, ребята! Посмотрите-ка, сколько у печи разных предметов стоит, с нею связанных. Ну-ка, отгадайте, какие из них имеются в виду в этих загадках.

***• Бычок рогат, в руках зажат еду хватает,***

***а сам голодает*** (ухват).

**Ухват** — устройство для передвигания горшков и чугунов в печи.

**Рядом с нею стоит сват - злой да рогатый ухват!  
Все из печи он хватает, да на стол скорее ставит.**

* ***Железный конь прыгает в огонь.*** (Кочерга)
* ***Посмотрите, какова! Нрав совсем не робкий!***

***Я ворочаю дрова в раскаленной топке.*** (Кочерга)

* ***Крюкова царица по миру ходила, золото собирала, сыта не бывала.*** (Кочерга)

**А вот черная, железная нога**

**В уголке стоит у печки кочерга.**

Кочерга да ухват – самые нужные припечные жители. Без кочерги огонь в печи не наладишь, без ухвата борща не поешь. А в древности люди и вовсе считали, что эта чудодейственная пара может уберечь от грозы и града.

* ***Книзу узок, верх широк,***

***Не кастрюля …***(Чугунок)

* ***Есть ли таков, как Иван Русаков:*** ***сел на конь да поехал в огонь?*** (Чугунок)

**Огонь горит,**

**Чугунок в печи стоит.**

**Потрудись ухват-дружок,**

**Достань из печки чугунок.**

Возле печки стоит деревянный жбан, Гаврюшкой зовут его. С маслобойкой Дуняшкой стоят, о чем-то тихо говорят, чтобы пральник (стирать белье раньше называлось прати ; отсюда не только пральник , но и прачка , прачечная) с доской стиральной их не услыхали.

* ***Он у плотников в почете, каждый день с ним на работе.*** (Топор)
* ***Три братца пошли на речку купаться.***

***Два купаются, третий на берегу валяется.***

***Искупались, вышли на третьем повисли.*** (Вёдра и коромысло)

А вот на полочке притаились, стоят две толстушки деревянные брюшки, а зовут их ступки Марфушки да толкачи – Илюшки.

Сотни лет пользовались люди глиняной посудой. Молоко в глиняной кринке долго остаётся прохладным. Хорош домашний квас в глиняном кувшине. Но это мы всё о холодных напитках. А в чём же раньше нагревали воду, ребята? Ну-ка, отгадайте.

***• Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо*** (Самовар).

На столе живет толстячок - подбоченившись бочок. Он шипит и кипит, всем чай пить велит. Самовар - то Гошка. Самовар шипит, кипит, всем чай пить велит.

Существуют пословицы и о самоварах: «С самоваром-буяном чай важнее и беседа веселее». Старинный медный самовар с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки наполнялся углями и назывался, поэтому, жаровым самоваром. Позднее появился и электрический вариант.

Чем же ели на Руси?

**Всех кормлю с охотою,   
А сама безротая. (Ложка)**

Заготовки для деревянных ложек называли “баклушами”, отсюда и выражение “бить баклуши”. Так как разбивать полено на баклуши считалось работой очень простой. После каждого зачерпывания ложку облизывали и клали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола. Если кто-то плохо себя вел за столом, его наказывали, ударив ложкой по лбу.

А вот ложка расписная - была у царя такая. Из нее ничего не прольется, щи из нее вкусней, да и каша добрей!

Посреди стол дубовый стоит, скатертью - самобранкой покрыт. А вокруг стоят лавки Ерошки - на четырех ножках.

В деревенских избах можно было встретить кружевные изделия: скатерти, покрывала, подзоры (подзор – полоска ткани с вышивкой или кружевом, которую пришивали к одному из длинных краёв простыни, так, что при застеленной постели подзор свисал над полом.), салфетки.

Отгадайте-ка, ребята, про что так интересно сказано:

• Пляшу по горнице,  
 С работою моей,  
 Чем больше верчусь,  
 Тем больше толстею. **(Веретено)**

Да, это о необходимейшей вещи в доме – веретене.

А где веретено, там и прялка. Веретено – это элемент прялки – “вертящаяся палочка”.

Как известно, ткань из нитей ткут. А сами нити получаются при прядении – скручивании волокон хлопка или крапивы, шерсти или льна. Поэтому говорили: «Что выпрялось, то и выткалось». Из этих ниток вязали носки, варежки и другие вещи. Женщины проводили за ней все свое свободное от работы время, а в некоторых семьях даже мужчины занимались этим делом.

Уже с 7-8 лет девочка училась прясть. В этом возрасте девочка выпрядала свою первую нить. Это событие было очень важным. Мать прятала первую нить. А когда девушка выходила замуж мать опоясывала дочь по всему телу этой нитью. Эта нить считалась сильным оберегом. Первую прялочку для неё изготавливал отец. А вторую, красивую прялку дарил жених перед свадьбой. Женщина берегла её всю жизнь и по наследству передавала дочери. Тех, кто не умел прясть и ткать, и замуж брать не торопились.

На смену старинным прялкам пришла - самопрялка – приспособление для ручного прядения шерсти, приводимое в движение ножной педалью.

В старину хозяйка никогда не выбрасывала старые вещи, тряпки. Им давалась вторая жизнь.

Разрежут на ленточки, смотают в клубки, скрутят веретеном, а как накопится много разноцветных клубков – садятся за ткацкий станок и ткут половички. Они и дом украшали, и тепло и уютно с ними было.

Из разноцветных лоскутков, оставшихся после шитья ткани, мастерили красивые лоскутные одеяла. И сейчас есть похожее прикладное искусство – лоскутное шитьё.

•***То назад, то вперед,   
 Ходит-бродит пароход.   
 Остановишь — горе:   
 Продырявит море.*** (Утюг)

О чём это сказано? Верно, об утюге. Утюг Павлуха не жалеет своего брюха, все-то гладит, гладит белье.

Из нитей ткали полотно. Людям был необходим утюг. Раньше утюг представлял собой “жаровню”. Это был угольный утюг. Внутрь закладывали

горящие угли и начинали гладить.

Утюг прошёл длинный путь исторического развития. Вот, что говорил наш народ о его прадедушке и прабабушке: «Не шит, не кроен, а весь в рубцах». Это о рубеле и вальке, с помощью которых в старину гладили бельё. Влажное бельё накручивали на валёк и катали ***рубелем***. Отсюда поговорка: «Не мытьем, так катаньем». Белье получалось отглаженное, да без складочек и морщинок.

- Жилые помещения традиционно освещались лучиной, закреплявшейся в светец, на юге - жирником (глиняной плошкой с фитилем). Свечи использовались редко, обычно в зажиточных семьях или по праздникам во время молитвы. В конце XIX - начале ХХ в. широко распространились керосиновые лампы.

Каждая хозяйка стремилась украсить свой быт, свое жилище. Украшением горенки были вышитые гладью или крестиком картины да рушники.

Рушник (полотенце) – узкое, богато декорированное полотенце домашнего производства. На концах старинные рушники украшали вышивкой, тканым цветным узором, кружевами. Полотенца представляли собой часть праздничного убранства избы и никогда не применялись для вытирания после мытья или умывания. Рушник играл очень важную роль в деревенских обрядах. Он был важным атрибутом родильного, свадебного.

А вот возле стенки стоит сундук, надулся как индюк. Там хранились наряды девушки-невесты, т.е. «Сундук с приданым».

В заветный бабушкин сундук

Ты загляни, любимый внук:

Любая вещь из сундука –

Истории семьи строка.

А сегодня в нашем сундуке рушник, которому более ста лет. (Рассказ о рушнике.)

«Делу время - потехе час…»: гармонь, да балалайка стоят всех гостей веселят. Люди в прошлые времена не только работали. Не зря в народе говорится: «Кончил дело - гуляй смело!

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Если вы обратили внимание, в крестьянской избе всё сделано из природного материала – дерева, глины, чугуна, железа и пр. у каждой вещи – своё место и дело. И всегда, в каждом предмете польза и красота, а во многих к этому прибавляется сакральный, т.е. священный смысл.

А сейчас, ребята, давайте подведём итоги и наградим сначала самых сообразительных и находчивых. А там, глядишь, и остальным участникам, кое-что достанется.

 Мы показали вам то, что есть в нашей «Русской горнице». А теперь хочу спросить: что вы почувствовали, когда вошли в русскую избу, какие вы чувства испытали, когда увидели предметы русской старины? *(ответы).* Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Мы тоже желаем вам добра и надеемся, что все, о чем вы сегодня услышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас!

**« о горнице, во светлице»**

*сценарий экскурсии в прошлое в форме фольклорно-игрового представления*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Хозяйка**

**Домовой**

**Блин**

**Кикимора**

**Скоморошина**

*(все герои в стилизованных русских народных костюмах)*

Перед началом представления звучат русские народные песни для детей.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Хозяйка**: Здравствуйте, ребята! Приятно видеть вас в добром здравии! Приглашаю вас в избу русскую, просим милости в гости нам!

Собрались мы с вами для беседушки,

Собрались мы с вами для забавушки.

Как когда-то наши прадедушки,

Ну а с ними наши прабабушки.

Итак, маятник качается, сказка начинается.

В некотором царстве

В славянском государстве

Жили-были друзья закадычные:

Вещи русские не заграничные.

Жили не тужили, людям верно служили.

Мы их вам сегодня покажем,

Да сказку про них расскажем.

Войдём в избу, где они проживают

И нас в гости давно поджидают.

А чтобы могла начаться наша сказка, будем отгадывать загадки о предметах, без которых в избу попасть нельзя. За каждую отгаданную загадку самый сообразительный получает вот такой жетон в форме избы.

* ***Не лает, не кусает, а в дом не пускает.*** (Замок)
* ***Полежит он без вниманья целый день в твоем кармане.***

***Без него домой придешь - в дом не попадешь.*** (Ключ)

* ***Их толкнёшь - они послушны,***

***Открываются радушно.*** (Двери)

* ***Не на полу, не на полке,***

***И в дом глядит, и на улицу.*** (Окно)

Самым важным местом в жилище славян был угол, в котором располагалось то, без чего нет жизни в избе. А что это, мы попробуем отгадать.

* ***Попало наше тесто в горячее место.***

***Попало - не пропало, румяной булкой стало***. (Печь)

А расскажет нам о русской печи тот, кто в ней родился, да нам с вами пригодился.

* ***Бабушка для деток испекла салфеток,***

***А салфетки из муки получаются тонки.***

***Знают внуки-шалуны, что салфетки те*** (Блины)

**Блин:**

Вот – я! Желтый, круглый, ароматный

И на вкус такой приятный

И с вареньем, и с медком,

Со сгущенным молочком!

Рад я видеть вас у печки,

Без неё и дом пустой.

В ней и жарить, в ней и парить,

И зимой с ней как весной.

В старину так говорили:

«Печь нам мать родная всем,

На печи всё красно лето,

У печи и сплю, и ем».

Да, русская печка – это чудо! Матушка-печка… так ласково называли её люди. В ней готовили еду, она обогревала дом, на печке спали старики и дети, в печи раньше люди даже мылись, а также печь была главным украшением дома. Чем больше была печь, тем больше от нее было тепла, поэтому порой она занимала очень много места в избе. От ее расположения зависела внутренняя планировка дома. Потому и возникла поговорка: «Плясать от печи».

А сейчас пришло время поиграть в народную игру **"Испеки блины"**.

*Дети делятся на две команды. Каждая команда получает "сковородки" (теннисные ракетки), "блины" (вырезанные из бумаги или пластинки).*

*Задача - добежать до финиша со "сковородкой" и "блином" в руках так, чтобы "блин" не упал, и там положить "блин" в тарелку, не прикасаясь к нему руками. Если "блин" упал, участник выбывает из игры. Та команда, которая быстрее и без потерь "испечет" все "блины" считается победительницей.*

*(Раздаётся шорох. Из-за печи выходит Домовой)*

**Домовой:** Веселитесь, а про меня-то забыли?

**Хозяйка:** Здравствуй, здравствуй, Домовой. Как же мы можем про тебя забыть! Издавна, ребята, считается, что Домовой - это хранитель дома. Он никогда никому не вредит и старается лишний раз о себе не напоминать. Но внимание ему уделять нужно. Самый простой способ - оставлять ему еду на ночь, например, молоко или кашу с маслом.

**Домовой:** Я - Домовой, живу за печкой, слежу за порядком в доме: чтобы печка не дымилась, чтобы тесто не убежало, чтоб скотина не захворала. Очень люблю, когда вещи лежат на своих местах. Посмотрите-ка, сколько у печи разных предметов стоит, с нею связанных.

* ***Рядом с нею стоит сват - злой да рогатый ухват!  
  Все из печи он хватает, да на стол скорее ставит.***

**Ухват** — устройство для передвигания горшков и чугунов в печи.

* ***А вот черная, железная нога***

***В уголке стоит у печки кочерга.***

Кочерга да ухват – самые нужные припечные жители. Без кочерги огонь в печи не наладишь, без ухвата борща не поешь. А в древности люди и вовсе считали, что эта чудодейственная пара может уберечь от грозы и града.

* ***Огонь горит, Чугунок в печи стоит.***

***Потрудись ухват-дружок, Достань из печки чугунок.***

* ***В уголке стоит братец-веник, озорной парнишка Сеня. Обегает он весь теремок и опять становится в уголок*** (грозит пальчиком). ***Он такой непослушный проказник, что все время стоит в углу.***

А вот ложка расписная - была у царя такая. Из нее ничего не прольется, щи из нее вкусней, да и каша добрей!

* ***Русская ложка-чудо из чудес!***

***Подарил нам это чудо русский лес.***

Эх, ложки расписные-

Завиточки крутые,

И травы и листочки,

Различные цветочки.

После каждого зачерпывания ложку облизывали и клали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола. Если кто-то плохо себя вел за столом, его наказывали, ударив ложкой по лбу.

Посреди стол дубовый стоит, скатертью - самобранкой покрыт. А вокруг стоят лавки Ерошки - на четырех ножках.

А сейчас для вас, ребятки,

Загадаю я загадки.

Знаю, знаю наперед -

Вы смекалистый народ.

Только не забывайте, что загадки про деревенскую избу!

• **Кривой конь лезет в огонь** (Кочерга).

• **Бычок рогат, в руках зажат Еду хватает,**

**а сам голодает** (Ухват).

• **Он как круглая кастрюля, Он чумазый, не чистюля.**

**Где там, в печке уголёк, Кашу сварит…** (Чугунок)

• **Четыре братца под одной крышей живут** (Стол).

• **Новая посудина, а вся в дырах** (Сито, решето).

**• Сама не ест, а всех кормит** (Ложка).

Пока обед поспевает,

Хозяюшки дом прибирают.

А ну-ка, веник берите,

Сюда бегите, чистоту наводите.

Игра **«Весёлый веник»**

*Дети делятся на две команды, по очереди проводят маленький мячик между кеглями.*

А ну-ка, раздайся, ребячий народ! Меня пляска берет!

На месте нам не устоять, так и хочется плясать.

*Танец*

(Появляется Кикимора)

**Кикимора:**

Ой, ой, ой, подумаешь домовой,

А я вот нечисть лесная – Кикимора водяная!

Смею вам я доложить –

Без воды вам не прожить.

* **Если руки наши в ваксе,**

**Если на нос сели кляксы,**

**Кто тогда нам первый друг,**

**Снимет грязь с лица и рук?** (Вода)

**Кикимора:** Правильно, вода. А я знаю загадку про предмет, который может холодную воду сделать горячей. Хотя я больше люблю холодную, особенно болотную. Итак, слушайте:

* **Стоит толстячок,**

**Подбоченивши бочок.**

**Шипит и кипит**

**Всем чай пить велит.** (Самовар)

Самовар-то **Гошка** - гудит, шумит,  
Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар,   
Наш красавец - самовар.

Я хочу открыть секрет  
И полезный дать совет:  
Если хворь с кем приключится,  
Чаем можете лечиться.  
Чай всех снадобий полезней,  
Помогает от болезней.

**Хозяйка:** Ребята, во времена наших предков почти около каждой избы стоял колодец, из которого люди, с помощью коромысла и ведер, домой носили воду(показывая, объясняет детям, как несли воду с помощью коромысла).

Трудно нести воду с колодца,

Вёдра тяжёлые, а хозяйка смеётся.

Воду несёт – руки свободны:

Плечи несут полнёхоньки вёдра.

Этот предмет с загадочным смыслом

Есть два крючка у коромысла.

А теперь загадки:

* **Воду дед носил с утра,**

**Каждый раз по два ведра.**

**На плечах дугой повисло,**

**Держит вёдра…(**Коромысло)

* **Две галочки сидят на одной палочке.** (Ведра на коромысле)

А самовары-то наши пусты.

Скорее к колодцу – воды набирайте,

Бегите к столу – самовар наливайте.

*Одновременно проводятся две игры*

**Игра «Набери воды для самовара»**

Дети делятся на две команды, становятся в две шеренги. Возле каждой команды стоит коромысло с вёдрами. Звучит музыка, играющий черпает воду из колодца (имитация) и аккуратно несёт «воду» - наливает в самовар, передаёт коромысло следующему.

**Конкурс «Завари чай» (4участника)**

Участникам (командам) предлагается набор карточек, на которых написаны этапы процедуры заваривания чая. Необходимо как можно быстрее разложить карточки в правильной последовательности.

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Засыпать в заварочный чайник чай из расчета 0,5–1 ч.л. на стакан. | **Б.** Накрыть чайник полотенцем (салфеткой) на 5–7 минут. |
| **В.** Ополоснуть заварочный чайник кипятком. | **Г.** Налить в чайник доверху кипятка. |
| **Д.** Залить чайник на 1/3 объема кипятком. | **Е.** Разлить заварку в стаканы примерно на 1/3 объема стакана. |
| **Ж.** Долить в стакан кипятка, добавить по вкусу сахар, молоко, лимон. | |

***Правильная последовательность приготовления чая:*** В, А, Д, Б, Г, Е, Ж.

*(Выбегает Скоморошина)*

**Скоморошина:**

Эй, подруженьки – подружки,

Веселушки – хохотушки!

Эй, ребята – молодцы,

Озорные удальцы!

Выходите поплясать,

Нрав весёлый показать.

*Танец*

**Скоморошина:** Ой, ребята, как вы все красиво одеты. Вам мамы сшили одежду?

А раньше все предметы каждодневной необходимости изготовлялись своими руками. Одежду носили домотканую – льняную или шерстяную. Для того чтобы сшить или связать себе какую-нибудь одежду, русский народ прял пряжу. Для этого использовали **веретёна**. Веретено – главная вещь в девичьем рукоделии. Деревянное, тонкое, изящное. У каждой девушки было своё веретено. А вот делал веретено либо отец для дочери, либо парень для любимой девушки.

Чудо-веретёнышко, серебряное донышко.

Нитка белая бежит, веретёнышко дрожит.

А где веретено, там и **прялка**. Веретено – это элемент прялки. Чем больше наматывается ниток, тем толще становится веретено. Вот за то, что оно вертится, его и назвали веретеном.

Русская прялка узором богата,

Формой красива, резьбой хороша.

Мастер создал её в прошлом когда-то.

В ней старина и живая душа.

А женщины пряли,

Моточки мотали,

Ткани ткали,

Да вещи вязали.

И тихонько напевали.

В старину хозяйка никогда не выбрасывала старые вещи, тряпки. Им давалась вторая жизнь. Разрежут на ленточки, смотают в клубки, скрутят веретеном, а как накопится много разноцветных клубков – садятся за ткацкий станок и ткут половички. Они и дом украшали, и тепло и уютно с ними было. Из разноцветных лоскутков, оставшихся после шитья ткани, мастерили красивые лоскутные одеяла. И сейчас есть похожее прикладное искусство – лоскутное шитьё.

А теперь загадки от меня – Скоморошины:

• **Пляшу по горнице,  
 С работою моей,  
 Чем больше верчусь,  
 Тем больше толстею.** (Веретено)

• **"Стригли, щипали, а после чесали,**

**Чисто, пушисто – к доске привязали! "** (Прялка)

Приглашаю детвору

На весёлую игру,

А кого не примем

За уши поднимем.

Уши уйдут красные.

До того прекрасные.

Игра **«Весёлые клубки»** *(аналог «стульчиков»)*

**Хозяйка:** Отгадайте-ка, ребята, про что так интересно сказано:

* **Раскалённый пирожок простыню прожёг. (**Утюг)
* **Трудно без него прожить,**

**Всем он может услужить.**

**От платков до штор и брюк**

**Всё погладит нам… (**Утюг)

Верно, об утюге. Утюг Павлуха не жалеет своего брюха, все-то гладит, гладит белье.

Раньше утюг представлял собой “жаровню”. Это был угольный утюг. Внутрь закладывали горящие угли и начинали гладить.

Утюг прошёл длинный путь исторического развития. Вот, что говорил наш народ о его прадедушке и прабабушке: «Не шит, не кроен, а весь в рубцах». Это о рубеле и вальке, с помощью которых в старину гладили бельё. Влажное бельё накручивали на валёк и катали ***рубелем***. Отсюда поговорка: «Не мытьем, так катаньем». Белье получалось отглаженное, да без складочек и морщинок.

«Каждый знает, что утюг

Добрый, но серьезный друг.

Тот, кто с утюгом знаком,

Не играет с утюгом.

И рубашки, и штанишки,

Гладит он для вас, детишки,

Но запомните друзья,

Что играть вам с ним нельзя!»

**Домовой:** А я знаю, где хранили наши бабушки свои вещи.

**Скоморошина:** И я знаю и про него сейчас загадки загадаю:

**У бабушки сейф. Он давно уж не новый,**

**К тому же совсем не стальной, а дубовый.**

**Он скромно стоит у нее в уголочке.**

**В нем бабушка держит халаты, носочки,**

**Отрезы на платья, немножечко пряжи,**

**Пуховый платочек и пенсию даже.**

**Но только не дверца, а крышка на нем.**

**Тяжелая очень с висячим замком.** (Сундук)

**Прячет бабушка там вещи сапоги, кафтан, сюртук.**

**Вы мне дружно все скажите - этот шкаф зовут ..**. (Сундук)

**Домовой:** А вот возле стенки стоит сундук, надулся как индюк.

**Кикимора:** Хозяюшка, а что у тебя в корзинке?

**Хозяйка:** Нитки, чтобы вышивать.

**Блин:** А что у тебя в избе вышито нитками?

**Хозяйка:** Полотенце, наволочка, скатерть, салфетки.

А ещё в старину глубокую

Люди и себя украшали:

На костюмах узоры разные вышивали.

Девушки носили

Белые сорочки,

Изо льна, что шили.

Сарафан поверх одеть

Можно песни тихо петь.

Кокошник-головной убор,

Украшал его узор,

Вышивка из ниток золотых,

Жемчужных бусин небольших.

**Домовой:**

«В старину мужской наряд

На такой пошит был лад:

Косоворотка белая

Особо была сделана:

Вставку на груди из ткани

Другого цвета мастер ладил

Вышивкой рубахи украшали

И в штаны не заправляли.

Кожаные сапоги

Были черные они,

А красные сафьяновые

В праздники надевали.

А лапти -

Из лыка липы их плели-

Обуть Россию всю могли».

А сегодня я такое видал:

Зайка-трусишка

По полю бежал.

В круг забегал

Играть созывал.

Игра **«Достань лапоть»**

*К лаптю привязывают 2 веревочки к носку и пятке, кладут лапоть на пол под стулья.2 стула стоят спинками друг к другу, игроки садятся на стулья и по команде должны наклониться и за веревочку достать лапоть.*

Игра **«Удержи лапоть»**

*Лапоть кладётся в корзинку. Под музыку играющие передают корзинку друг другу. Когда музыка замолкает, тот играющий, у кого в этот момент находится в руках корзинка с лаптем, выбывает из игры со словами: «Интересно я играл, но лапоточек потерял».*

**Кикимора:**

Устоять нельзя на месте,

Потому танцуйте вместе.

**Все:**

Мы вам будем помогать,

Вместе с вами танцевать.

*Танец*

**Хозяйка**: Вот и подошла к концу наша экскурсия. Если вы обратили внимание, в крестьянской избе всё сделано из природного материала – дерева, глины, чугуна, железа и пр. у каждой вещи – своё место и дело. И всегда, в каждом предмете польза и красота, а во многих к этому прибавляется сакральный, т.е. священный смысл.

А сейчас, ребята, давайте подведём итоги и наградим сначала самых сообразительных, находчивых и ловких. А там, глядишь, и остальным участникам, кое-что достанется.

(Победителям за загадки и игры вручаются медали «Самый умный» и «Самый ловкий». Всем детям – сладости).

*Во время награждения звучат русские народные песни для детей.*



**« гостях у Домового»**

*сценарий экскурсии в прошлое в форме фольклорно-*

*игрового представления*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

*(все герои в стилизованных русских народных костюмах)*

**Хозяйка**

**Домовой**

**Баба-Яга**

**Маша**

**Даша**

*Перед началом представления звучат русские народные песни для детей*.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*(На сцене беспорядок кубики, игрушки разбросаны. На полу посередине валяется метла Бабы-Яги, бутафория печи и леса, под деревом лежит мешок домового).*

*(под* ***муз. фон*** *выходят подружки: по лесу гуляют, грибы-ягоды собирают)*

**Маша**: Я грибок нашла!

**Даша:** А я ягодку!

**Маша:** Ой! Я мешок нашла! Да какой он тяжеленный!

**Даша:** Давай посмотрим, что в нем?

*(Открывают мешок и перечисляют вещи)*

**Маша:** Гребень, горшок чугунный с ложкой, ключ, топор, веник…

**Даша:** Знаешь, Машутка, мне эти вещи знакомы! Моя бабушка, когда сказки мне на ночь рассказывала, говорила, что они принадлежат *(понижая голос)* хозяину дома!

**Маша***: (громко)* Домовому, что - ли?

**Даша:** Тише ты! Его надо называть вежливо и уважительно: сам доброжил, дедушка-соседушка, кормилец! Он же зла ни кому не делает, только иногда пошутить может, И еще он не любит тех, кто свой дом в беспорядке держит.

**Маша:** Ой! А у меня дома игрушки раскиданы!

**Даша:** А у меня-то кровать не заправлена! Побежали скорей, домой прибираться!

*( Уходят).*

*(под* ***муз. фон*** *появляется Домовой)*

**Домовой:** Эх, все в поле, да на работе, трудолюбивый народ в этом селе! Никого не нашел, только малые дети резвятся. А из них какие помощники? Придется одному тащить! Взваливает мешок на плечо, приговаривая: Пойдешь прямо - найдешь кошель, пойдешь криво - получишь взашей, *(при последних словах спотыкается о валяющуюся под ногами метлу Бабы - Яги)*.

**Домовой:** Здравствуйте люди добрые! Прошу любить, да жаловать! Величают меня Кузьмой Ивановичем! Ребята, я хранитель домашнего очага, помощник хозяев. Домовой я! В порядке ли ваши дома, здоровы ли ваши животные, большие ли у вас семьи? Расскажите-ка мне поскорее *(ребята рассказывают)*.

**Домовой:** А теперь я расскажу вам про себя. Между двумя холмами на берегу речки Безымянки, есть небольшая деревенька. Домики в этой деревушке маленькие, деревянные, на теремки похожие. Оконца в них резные, ворота расписные, на каждой крыше деревянный петушок. И живет в том домике дружная семья, а в уголке за печкой в самом теплом и укромном местечке обитаю я, как и положено Домовому, слежу за порядком, охраняю мир и покой. Ведь если у жильцов все ладится, то и мне хорошо. А случилась беде и мне нелегко приходится.

*(под* ***муз. фон*** *вбегает баба - Яга, что-то везде ищет)*

**Баба-Яга:** Всем привет! Вы мой инструмент не брали? Я его вот сюды положила!

**Домовой:** Метлу, что-ли, я прибрал. Она на дороге валялась! Я споткнулся, чуть не упал.

**Баба-Яга:** Ты в домах хозяйничай, а тута все обчее! Куды поклала, там и хочу забрать.

**Домовой:** Не сердись! Я просто порядок во всем люблю *(отдает метлу)*.

**Баба-Яга:** Ладно-уж! А чего это ты тута расселся?

**Домовой:** Я тут с ребятами разговоры вел интересные. Они мне про свои дома рассказывали, а я им - про свой, в Безымянке.

**Баба–Яга:** А в моем-то, в моем вчерась крыша прохудилась. Ты уж Кузя, будь добр, почини мне! Родственничек же!

**Домовой:** Ты к Горынычу обратись–ка! Он специалист по крышам! А я проверю, подсоблю, если, что! Инструментами помогу. Ведь я с собой всегда ношу чудо-мешок! В нем нужные мне вещи! Они и вашем доме, наверняка есть. *(Достает* ***гребень*** *и спрашивает у ребят, для чего он нужен; они отвечают).*

*под* ***муз. фон******Игра «Плетём косы»***

Молодцы дети постарались! А что еще у меня есть в мешке? Ключ? А теперь мы представим, что замочек у нас будет загадкой, тогда ключиком в ней будет что? Конечно отгадка! И так слушайте и отвечайте!

*(Загадываются загадки, дети отвечают).*

**К нам приехали с бахчи полосатые мячи.** (Арбуз)

**Кто по елкам ловко скачет  
И взлетает на дубы?  
Кто в дупле орешки прячет,  
Сушит на зиму грибы?** (Белка)

**Ускользает, как живое,  
Но не выпущу его я,  
Белой пеной пенится,  
Руки мыть не ленится.** (Мыло)

**Хозяин лесной просыпается весной,  
А зимой под вьюжный вой  
Спит в избушке снеговой.** (Медведь)

**От угла и до угла  
Все вокруг метет …** (Метла)

*От Бабы Яги*

**В глухом лесу в своей избушке  
Совсем одна живет старушка.  
Метлой она не пол метет,  
Метла - старушкин самолет!** (Баба Яга)

**Возле леса на опушке,  
Украшая тёмный бор,  
Вырос пёстрый, как Петрушка,  
Ядовитый …** (Мухомор)

Опять залезаю в свой мешок и что же достаю на этот раз? **Веник!**

*(Ребята отвечают, зачем нужен в доме веник, и как они участвуют в уборке дома).*

Смотрите, какой здесь беспорядок! Будем уборку делать? Пойду за ведрами схожу, а вы начинайте. Делу время, а потехе час. *(Бабе-Яге)* А ты хоть умеешь с метлой управляться, кроме как ездить на ней?

**Баба-Яга:** Что я не хозяйка, что ли? Иди, иди милой *(Домовой уходит, она - детям)* Чей-то я устала от ентих нраваоучениев! Давайте, пошалим!

*под* ***муз. фон******Игра-эстафета «Катание на метле»***

**Домовой** (возвращается с ведрами): Стоило вас одних оставить, и вы начинаете безобразничать. Как не стыдно!

**Баба Яга:** Ну ладно Кузьма! Давай мириться! Нет дружбы без ссоры, нет хорошей погоды без дождя, говори, что сделать командуй!

**Домовой:** Вот два ведра, в которые надо собрать разбросанные кругом вещи.

*под* ***муз. фон Игра «Наводим чистоту»***

*(каждая команда собирают в свое ведро мусор, кто быстрее.)*

Опять залезаю в мешок. **Топор!** А зачем он нужен? Правильно для строительства! Какие строительные инструменты, вы знаете? *(Ответы детей)*. Какой дом вы построите, сейчас посмотрим!

*под* ***муз. фон Игра «Построй свой домик!»*** *(собрать картинку домика из деталей)*

**Домовой:** Какие молодцы ребята! Дом мы построили, порядок в нем навели. Чтобы наш дом ожил, кого надо в него заселить? Семью! А что же у меня еще в мешке? Чугунок с ложкой! Чтобы сварить кашу надо в него налить воды! Ребята, а вы умеете носить воду?

*под* ***муз. фон Игра «Водоносы»* (***перенести ложками воду из плошки в банку)*

Молодцы, умеете помогать родителям!

*(Домовой кашляет)*

**Баба Яга:** Кузьма никак простудился? На-ка тебе шарфик, теплый, волшебный вмиг вылечишься!

**Домовой:** Ой, Яга, какой ты заботливой можешь быть, когда тебе надо! Залатаю я тебе крышу.

*(под* ***муз. фон*** *Баба-Яга и Домовой уходят).*

*под* ***муз. фон*** *выходит Хозяйка.*

**Хозяйка:** Здравствуйте, ребята! У меня большая неприятность. Я потеряла любимое колечко! Где же оно? Как я могла его потерять? Вы не видели его?

**Дети:** Нет!

**Хозяйка:** Помнится, моя бабушка говорила, что когда в доме теряется какая-то вещь, и точно знаешь, что она где-то здесь, нужно к ножке стула привязать что-то яркое: платочек, тряпочку или шарфик и этим приманить домового и сказать: «Домовой, домовой поиграй, поиграй и отдай!» Сложно в это поверить, но часто это пожелание сбывается, а русский народ во все времена был суеверным. Попробуем, может, получится? А вот и платочек яркий *(привязывает)*. Помогите ребята погромче обратиться к домовому.

**Дети:** Домовой, домовой поиграй, поиграй и отдай.

*(недовольное ворчание: появляется Домовой)*

**Домовой:** Почему шумите, зачем меня беспокоите?

**Хозяйка:** Ой, вы случайно не Домовой?

**Домовой:** Да, я домовой, оберегаю ваше жилище, но не очень то, люблю показываться на глаза. Зачем звали?

**Хозяйка:** Простите, что вас обеспокоили. Я колечко где-то потеряла. Вы не находили?

**Домовой:** Находил. Я его себе взял. Теперь играю с ним. Красивое.

**Хозяйка:** Верните мне его, пожалуйста. Оно мне очень дорого.

**Домовой:** Верну, только сначала меня накормите, повеселите и что-нибудь интересное расскажите. Только тогда колечко отдам, а то засиделся я за печкой, сто лет уж ни с кем не общался.

**Хозяйка:** А чем вас угостить? Конфеты любите?

**Домовой:** Нет, конфеты я не люблю, а вот каши, поел бы…

**Хозяйка:** Возьмите, отведайте…*(Домовой делает вид, что ест).*

**Домовой:** Ох, хороша каша! Наелся, а теперь повеселите меня. Кстати, а ведь весёлым праздником 1 апреля люди нам, домовым, обязаны. 1 апреля считался Днем пробуждения домового. Предки славяне верили, что домовой (подобно многим животным и духам) впадал в спячку, просыпаясь лишь изредка, чтобы сделать необходимую работу по дому. А 1 апреля он окончательно просыпался, чтобы навести порядок в доме, почистить хлев, начать готовиться к посевной, смазывать телеги и тут же принимался шалить. То муку или крупу рассыплет, то белье перепачкает, в крестьянском хозяйстве мог перепутать гривы лошадям, коров напугать.   
 Конечно, наши далекие предки пытались умаслить недовольного домового кашкой, молочком и хлебом, но, как известно, к хлебу должны прилагаться и зрелища. Такими зрелищами для проснувшегося духа становились повсеместные гуляния, шутки, смех людей в доме, которые разыгрывали друг друга весь день. Чтобы было веселее домовому, обитатели дома надевали одежду наизнанку, подобно самому духу пращуру, который, как известно, носит свою меховую жилетку швами наружу; на ногах непременно красовались разные носки или обувь, а в разговоре все старались обмануть друг друга или пошутить, чтобы хозяин-батюшка домовой забыл, что он недавно проснулся.

Со временем умасливание домового первого апреля забыли, но традиция шутить, разыгрывать и обманывать в этот день осталась. Как осталась поговорка — первого апреля никому не верю.

*Хозяйка приглашает всех на весёлый танец*

**Хозяйка:** Ребята мы живем в ХХI веке. У нас нет в современных квартирах печек, чердаков, подпольев с мышами, а домовые живут рядом с нами.

**Домовой:** Живут, особенно мы любим шестые этажи. И в доме всегда найдется место для нас, лишь бы хозяйка была добрая и семья дружной! Пусть нет у вас печек, зато есть антресоли, кладовки, встроенные шкафы и многие другие укромные местечки.

**Хозяйка:** Моя бабушка когда-то рассказывала, о том, как появились домовые. Хотите я вам расскажу?

**Домовой:** Ой, как интересно!

**Хозяйка:** Когда-то очень давно, жил бог восточных славян - Род! Он считался главным над всеми богами. Это он давал жизнь всему живому и заботился обо всем и обо всех. Именно от него происходит слово «Родина». Но вот Род состарился и с неба на землю вселился в плоть и кровь домовых, которые появились в каждом доме.

**Домовой:** Вы мне нравитесь! Примите в подарок сундучок, с моими сокровищами. Всю жизнь я их собирал, чтобы в вашем доме был достаток, счастье, здоровье и благополучие - это обереги и оберегини, которые вам расскажут массу интересного, и таинственного.

**Хозяйка:** Ой, спасибо! А как же вы, Домовой?

**Домовой:** Насобираю! Мы долго живем с хорошими хозяевами. Ну, я пошел в свое укромное местечко, а вы тут разбирайтесь! Счастья вам в дом!

**Хозяйка:** Как много всего смотрите - ка ребята *(открывает сундучок, достает* ***подкову****)*! Найти подкову к счастью, ее вешают над дверью. *(Достает* ***колокольчик****)*. Колокольчик подвешивали для звона над дверью, чтобы он не впускал в дом дурное. *(Достает* ***погремушку****)*. В наше время эта шумная игрушка для малышей. Появилась она в глубокой древности. И не только как игрушка: по поверью, заботливые родители шумом отгоняли от ребенка злых духов *(достает* ***веничек****)*.

О, веничек! А ведь это в доме любимый предмет Домового. Иногда он прячется под веником, поэтому хозяйке надо быть осторожной, чтобы с мусором случайно ее выкинуть дедушку, а то он обидится и начнет пакостить!

До наших дней сохранилось поверье – хорошие хозяйки всегда держат веник ручкой вниз, так он служит долго, да поставить так можно только чистый веник, считая, что метла вверх к деньгам. *(достает* ***яйцо****)* Яйцо символ жизни, ее пробуждение после зимы. С яйцом связан Великий праздник Пасха, и оно стало символом Воскресенья Христова. С яйцом связано много игр. Поиграем ребята?

*под* ***муз. фон «Эстафета с яйцом»***

*Играющие разбиваются на две команды, они должны бегом с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать яйцо следующему товарищу по команде. Можно игру разнообразить и держать ложку не в руках, а во рту.*

*(Достает* ***пуговицу****)* Пуговица появилась очень давно и служила вовсе не застежкой и даже украшением. Говорят, что пуговица была самым настоящим оберегом от злых духов и название у нее такое пуговица от слова пугать. Хлопните в ладоши у кого пуговица на манжете рукава, на груди, на кармашке, на поясе брюк, у кого много пуговиц, а кого их нет совсем *(ребята хлопают)*.

**Хозяйка:** *(заглядывает в сундук и видит колечко)*. Ребята, мое колечко, Ай - да Домовой, поиграл, поиграл, но все же отдал. *(Замечает блюдо с гостинцами)* Ой, ребята, а это что? Тут и записка есть *(читает вслух):* «Спасибо вам: потешили вы меня и угостили вкусно, а это гостинцы ребятам от Домового. Кузьма Иванович».

Ой, хороший у нас Домовой, дружить с ним надо.

***Фольк. муз. фон***

Живет в нашем доме тихонечко где-то,  
От бед защищает и дарит покой,  
Не тьмы порождение, посланник он света,  
Хороший и светлый, родной домовой!  
Пусть ваши дома от невзгод ограждает,  
Незримо пускай свое дело вершит.  
И только добро в ваши семьи пускает!  
Пусть счастье и лад в вашем мире хранит!

Пусть в вашем доме будет всё:  
Любовь, покой, уют, богатство,  
Пусть будет в нём всегда тепло,  
Чтобы хотелось возвращаться.  
  
До свидания ребята до новых встреч!



**«ародные забавы»**

*сценарий экскурсии в прошлое в форме фольклорно-игрового представления*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

*(все герои в стилизованных русских народных костюмах)*

**Фома, Ерёма –** *два брата из Древнерусского потешного фольклора*

**Домовой Ефимка**

**Матрёшка Ульяна**

*Перед началом представления звучат русские народные песни для детей*.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Голос в записи под муз. фон:*

Времена теперь другие,

Как и мысли и дела –

Далеко ушла Россия

От страны, какой была.

Умный, сильный наш народ

Далеко гляди вперед.

Но приданья старины

Забывать мы не должны.

*Звучит мелодия русской народной песни «Светит месяц*

*Выходят Фома и Ерёма*

**Фома:** Ерёма, посмотри, как много ребят здесь, поздоровайся.

**Ерёма:** Нет, ты Фома, первый здоровайся!

**Фома:** Нет, ты Ерёма!

**Ерёма:** Нет, ты Фома!

**Фома:**Ну, хорошо, давай вместе поздороваемся!

**Вместе:**  Здравствуйте, ребятки!

**Фома:** Какие молодцы ребятки.

**Ерёма:** Да, дружно поздоровались с нами.

**Фома:** А знаете ребятки, зачем мы к вам сегодня пришли?

**Ерёма:** Пришли мы к вам сказку-небылицу рассказать, поиграть да поплясать.

**Фома:** Ерёма, расскажи сказку-небылицу ребяткам.

**Ерёма:** Нет, ты Фома расскажи.

**Фома:** Нет, ты Ерёма!

**Ерёма:** Нет, ты Фома!

**Фома:** Ну, хорошо, вместе расскажем!

**Вместе:**   Тетушка Арина кашу варила, Егор да Борис из-за каши подрались!

**Ерёма:** Мочала, мочала, начинай сначала!

**Фома:** Жили-дружили Кот и Воркот, ели с одного стола. В окошко смотрели из-за одного угла. Гулять ходили с одного крыльца.

**Ерёма:** А не начать ли сказочку опять с конца?

**Фома:** Сказке конец!

**Ерёма:** Кто слушал – молодец!

**Фома:** И надо каждому молодцу с огорода по огурцу.

**Ерёма:** Да покуда вы сказку слушали, огурцы на огороде зайцы скушали.

**Вместе:** Вот вам и не досталось!

**Фома:** Ну а теперь не хотите ль поиграть,

Свою удаль показать?

**Ерёма:** Отчего ж не поиграть?

Всегда мы играм рады!

А будут ли награды?

**Фома:** А наградой будет смех

Задорный и веселый!

А играть мы будем в игру под названием… А под каким названием вам придётся угадать:

**Каждый, каждый с ним знаком, -**

**Вот берется теста ком,**

**Запекают в нем творог,**

**Получается ...** (Пирог)

**Ерёма:** Ну, раз угадали,

То будем мы играть в пирог,  
Чтоб отведать каждый мог.  
Граммов сто возьмем улыбок,  
И совсем чуть-чуть ошибок,

**Фома:** Смеха, звонкой радости  
Полкило – для сладости.  
Горстку доброты добавим,  
Лаской, нежностью приправим,

**Ерёма:** Сердца пыл и жар души.   
В печь сажай и не тужи.  
Наш пирог на удивленье  
Получился – загляденье!

***ИГРА «ПИРОГ»***

*Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог» Все поют:*

***Да экий он высокинький,***

***Да экий он широкинький,***

***Да экий он мякошенький,***

***Режь его, да ешь.***

*Во время пения, при словах «высокинрький» - поднимают руки вверх, «широкинький»- разводят в стороны, «мякошенький» - гладят по животу. Сразу после слов «Режь его, да ешь» к пирогу бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог». Выигрывает команда, забравшая больше «пирогов».*

***Танец «Калинка-малинка»***

*(Раздается звон колокольчиков)*

**Фома: К**то-то к нам сюда спешит!

**Ерёма:** Да неужто Матрёшка Ульяна за нами увязалась, не сидится ей одной в доме…

*звучит мелодия русской народной песни «Во саду, ли в огороде», появляется Матрёшка, на плечах у Матрёшка мешок*

**Матрёшка:** Ой, еле мешок к вам донесла…. Здравствуйте, ребятки!

Я – Матрёшка! Я – милашка,  
Разноцветная рубашка.  
Красны маки на груди  
На сарафане впереди.  
И платочек повязной,  
Он с расцветкой золотой.

Эти два балбеса – Фома с Ерёмой забыли этот мешок дома, вот я и поспешила выручить их, принести его к вам на праздник. Ведь мешок-то не простой, мне кажется, а волшебный…

**Фома:** Ерёма, это ты забыл взять с собой мешок!

**Ерёма:** Нет, это ты Фома забыл!

**Фома:** Нет, это ты Ерёма!

**Ерёма:** Нет, это ты Фома!

**Фома:** Ну, хорошо, вместе забыли!

**Матрёшка:** Не надо ссориться! Надо праздник продолжать!

**Фома:** Да, ты права, Ульяна, не надо ссориться. А давай заглянем в мешок, да посмотрим что там! Может правда он волшебный…

**Ерёма:** Ты первый, Фома, посмотри что там!

**Фома:** Нет, тыЕрёма первый!

**Ерёма:** Нет ты, Фома первый!

**Фома:** Посмотрим вместе!

**Матрёшка:**  Раз, два, три, мешок – чудо сотвори!

***Муз. фон.*** *Заглядывают в мешок*

**Ерёма:** **Фома**, посмотри какие здесь ложки расписные, деревянные. Красота-то какая!

**Фома:** И вправду **Ерёма** - красота!

**Матрёшка:**  И вправду волшебный мешочек: положили вы сюда ложки простые, а достали – загадочные - расписные, сказочные – игровые. Теперь приглашайте ребятню на весёлую игру.

**Ерёма:** А-ну**!** Девчонки! Внимание!

Мальчишки! Внимание!

**Фома:** Приглашаем всех

На веселые соревнования!

***ИГРА С ПОВАРЁШКАМИ***

*У капитанов большие поварёшки, у игроков маленькие. По очереди члены команды бегут к капитанам ударяют ложкой по поварёшке оббегают капитана, возвращаются к команде, передают ложку следующему игроку.*

***Танец «Русские частушки»***

***Муз. фон.*** *Появляется Домовой*

**Домовой:** Веселитесь, а про меня-то забыли? А ведь я самый народный фольклорный герой - Домовой я, Ефимкой кличусь.

Домовой дом бережет  
И богатства стережет.  
Позаботьтесь вы о нем —  
Пусть уютен будет дом!

А заботиться обо мне надо кашей молочной, масленой, да сладенькой. И мешочек это мой.

(Фома с Ерёмой стыдливо опускают головы, отдают мешочек Домовому)

Вижу, что мешок мой открывали,

Ложки расписные доставали.

**Матрёшка:** Мы вовлекали детвору

В развесёлую игру.

**Домовой:** Вот за это вас прощаю,

И в другую сыграть предлагаю.

Но не просто так, а через загадки.

Отгадаете – поиграете, а нет – помогут ребятки.

**Ерёма:** Я так и знал – что загадки! А ну, Фома первый отгадывай.

**Фома:** Нет, ты Ерёма, первый!

**Ерёма:** Нет, ты Фома!

**Фома:** Нет, ты Ерёма!

**Ерёма:** Ну хорошо, вместе будем отгадывать! А ну ребятки, приготовьтесь нам помогать!

**Домовой:** Это угощение моё самое любимое:

Бывает овсяная,

«Дружба», пшеничная.

Полезная очень,

На завтрак — отличная.

Ее мы съедим

И запьем простоквашей.

О чем же загадка? Конечно про… **(Каша)**

Праздник пришел - гостей привел.  
Все то с ложками, да с поварешками,  
все-то с чашками,   
Все за кашкою.  
А давайте, ребята, вспомним из чего кашу варят?  
Из чего кашеварят?  
  
**Матрёшка:** Белое, а не вода,  
 Сладкое, а не мёд, от рогатой берут   
 и деточкам дают. (**Молоко)**  
  
**Домовой:** Зернышки белы, черны,   
 А сваришь-вкусны! **(Крупа)**  
  
**Матрёшка:** Я бел как снег, в чести у всех.  
 И нравлюсь вам  
 Во вред зубам. **(Сахар)**  
  
**Домовой:** А чем едят кашу? (**Ложками)**

Ой, да молодцы, ребятки! Отгадали все загадки! Можно и игрой потешиться! Дружно ложки мы возьмем, весело играть начнем!

**Матрёшка:**  Но прежде чем, нам в игру сыграть – надо считалочку сказать…

Шел котик по лавочке,  
Раздавал булавочки.  
Шел по скамеечке —  
Раздавал копеечки:  
Кому десять, кому пять,  
Выходи, тебе играть!

***Игра «Кашу мы варили»***

*Приглашают 5-7ребят. В центре на столе лежат ложки на 1 меньше, чем участников.  
Дети, взявшись за руки, ходят по кругу (вокруг стола), приговаривают (на мелодию «Два вес.гуся»:  
Кашу мы варили,  
Ели да хвалили.  
Маленькой Дуняше  
Не хватило каши.  
Ты не плачь, Дуняша,  
Будет тебе каша,  
Погоди немножко,  
Принесу я ложку.  
Как только приговорка заканчивается, дети бегут к столу за ложками. Кому не хватило – выбывает из игры. Затем 1 ложка убирается. Кто остается последним, тот и побеждает.*

*Танец «Огонь-вода»*

**Матрёшка:**   А теперь народ, выходи в хоровод!

И я объявляю нашу русскую народную игру «Золотые ворота»!

**Домовой:** Но прежде чем, нам в игру сыграть – надо считалочку сказать…

**Фома:** Под горою у реки, живут гномы старики,

**Ерёма:** У них колокол висит, позолоченный звонит:

**Вместе**: Диги-диги-диги-дон, выходи из круга вон!

***игра «Золотые ворота»***

*Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (т.е. поднимают сомкнутые руки вверх). Чтобы выбрать пару детей на роль «ворот» надо исполнить детскую считалку. Остальные дети берутся за руки и хоровод начинает двигаться под песню игры, проходя под «воротами. На последней фразе «а на третий раз не пропустят вас!» «ворота» закрываются. Водящие опускают руки и ловят тех участников игры, которые оказались внутри «ворот». Те, кого поймали, тоже становятся «воротами». В итоге, получаются большие «ворота». Игра продолжается до двух последних не пойманных игроков, они и становятся новыми «воротами».*

***Танец «Опаньки!»***

**Фома:** Молодцы, задорно поиграли, поплясали - удаль свою показали!

**Ерёма:**   Вот так веселился народ в старину. 

**Матрёшка:**   Дай Бог тому,  
Кто в этом дому.  
Уродись у вас пшеница  
И капуста с чечевицей!  
На столе - всегда пирог,  
Легких вам всегда дорог!

**Домовой:** А нам пора идти домой. Прощайтесь с ребятами.

**Фома:** **Ерёма**, первый попрощайся с ребятами!

**Ерёма:** Нет, ты **Фома** первый!

**Фома:** Нет, ты первый!

**Ерёма:** Давай вместе прощаться!

**Фома:** Давай!

**Вместе**: Вот настал момент прощаться,   
Будет краткой наша речь,  
Говорим вам: «До свиданья.   
До счастливых новых встреч!»

*Звучит мелодия русской народной песни «Во саду, ли в огороде».*

*Герои кланяются, угощают зрителей сладостями и уходят*

**

****

**« екреты**

**бабушкиного сундука»**

*сценарий фольклорно-игрового представления, знакомящего с культурой Дагестана*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Бабушка Айшат**

**Внук Имран**

**Внучка Амина**

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Фоном звучит национальная дагестанская мелодия*

*Бабушка сидит, перебирая мотки шерсти.*

**Голос за кадром:** Как-то в горное селенье

К доброй бабушке Айшат

На 90-й день рожденья

Прислали парочку внучат.

Любознательные внуки,

Распугав в чулане мух,

Вытащили - не для скуки -

Старый бабушкин сундук.

*(Выходят внуки, таща сундук)*

**Внук:** Очень любопытно, что хранится в нем.

**Внучка:** Что же прячет бабушка в сундуке своем?

**Голос за кадром:** Заглянули…

**Внук:** Что за чудо,

Сколько разных тут вещей!

**Внучка:** Надо нам достать оттуда

Эти вещи поскорей!

**Бабушка:** Что, интересно?

**Внучка:** Конечно, интересно, бабушка Айшат. Расскажи нам скорее о них.

**Бабушка:** Ах, ты, нетерпеливая егоза. Вот мы у этого сундука посидим, поговорим, много нового узнаем.

Да, то, что выходит из-под рук человека очень увлекательно, потому что хранит в себе частичку его души. Многое говорят о душе народа вещи, созданные им. Это – история народа, его представление об окружающем мире.

Ребята, а вы хотите увидеть старинные сокровища моего сундука? Тогда мы их вам покажем и немного о них расскажем, но сначала вы должны отгадать заклинания-загадки про эти предметы.

**Бабушка:** К реке

Спустился налегке,

А стал тяжёл -

Домой пошёл. **(Кувшин)**

*Внуки достают из сундука кувшин для воды.*

**Внук:** А можно мы тоже загадаем ребятам загадку про то, что связано с кувшином?

Без чего не может мама  
Ни готовить, ни стирать,  
Без чего, мы скажем прямо,  
Человеку умирать?

**Внучка:** Чтобы лился дождик с неба,  
 Чтоб росли колосья хлеба,  
 Чтобы плыли корабли -  
 Жить нельзя нам без ... **(Воды)**

**Бабушка:** Правильно. Какая же жизнь без воды?! Это сейчас везде водопроводы, а раньше нам приходилось ходить за водой к горным родникам с кувшинами. Ах, как популярны были эти волшебные сосуды на Кавказе, и какую славу они приносили мастерам-лудильщикам, которые их делали! Ведь поход за водой — это не просто необходимость, которую вызывали ежедневные потребности горцев в воде, это целый обряд. Женщины наряжались в самый красивый повседневный наряд, обвешивались украшениями и, закинув кувшин за плечи, каждый божий день шли к роднику, как на праздник. Сколько возможностей на время избавиться от домашних хлопот и суеты давал поход за водой бедным горянкам! Тут и встречи с подружками, и показ нарядов и украшений, но самой главной традицией в этом действе являются смотрины невесты молодыми людьми. А чтобы не ошибиться и случайно не попасть под чары многодетной матери или кем-то горячо любимой жены, существовали разные виды кувшинов, по которым парень и определял положение девушки. Для девочек лудили маленькие **«гулгуны»,** для девушек среднего размера **«парчи»,**а для женщин — большие **«эреты»,**в которые умещалось до 15 литров воды. Все кувшины украшались с помощью чеканки или выгравированного орнамента.

**Внучка:** Ой, как интересно. Бабушка, мы тебя внимательно слушали и заслужили весёлую игру с кувшинчиками.

*Игра* ***«Принеси воды»***

*Играют 2 команды по 5 чел. Поставив кувшин на плечо, играющие должны, обойдя препятствия, дойти до «родника», «набрать воды», вернуться к команде и передать кувшин следующему игроку.*

*Муз. фон*

**Бабушка:** Молодцы, ребята! Ну, что достаём следующую вещь? Но сначала загадка. Загадывай внучок.

**Внук:** Не ботинки, не сапожки,  
Но их тоже носят ножки.  
Мы зимой в них прыг да скок:

Это варежки для ног.

(Чтобы ноги не замерзли,  
Одевай ты их скорей.  
Есть из шерсти и из хлопка  
Нету в мире их теплей.)

*(Внуки достают из сундука джурабы)*

**Бабушка:** Традиционные для народов Дагестана зимние носки называются **ДЖУРАБЫ**, вяжутся из овечьей шерсти, поэтому они такие тёплые, настолько тёплые, что иногда к ним пришивается кожаная подошва, и джурабы являются обувью, носить которую можно в самый лютый мороз, как валенки.

Первое упоминание о джурабах известное из исторических писаний появилось очень, очень давно – еще в 12 веке. К тому времени кавказцы уже освоили скотоводство. Понятно, что овечья шерсть была в каждом доме и служила для самых разных целей, в том числе и для создания одежды. Из нее делали бурки и головные уборы, вязали душегрейки и джурабы.

Каждая мастерица считает своим долгом сделать неповторимый орнамент, единственный в своём роде. Ведь вяжет она для любимого дорогого человека тёплые джурабки не просто для тепла, а и для того, чтобы они охраняли и оберегали его везде и всегда. И частичку своей души она вплетает в каждую петельку.

Традиционными цветами в орнаменте являются цвета земли, неба, солнца, гор, чёрной ночи и ясной луны. Поэтому джурабы такие яркие, красивые.

Орнамент в джурабах, очевидно, что это не просто украшение одежды, а своеобразные обереги.

Например, говорят, что женщины долго рассматривали огромные и выразительные глаза своих коров, а потом их очертания вывязывались на джурабах. Во время приготовления пищи смотрели на огонь в печке и вот вам новый рисунок – язык пламени. Вода в реке давала свои символы, животные, насекомые – свои.

Вязание джураб это древнее ремесло, которое передаётся по наследству и очень ценится.

Ну, что устали сидеть, слушая бабушку? Давайте разомнём ножки и поиграем с джурабками.

*Игра* ***«Джурабы»***

*Играют 2 команды по 5 чел. Игрок надевает на одну ногу джурабку, скачет на этой ноге до отметки, на двух ногах возвращается к команде и передаёт ход следующему игроку.*

*Муз. фон*

**Бабушка:** Как вы хорошо играете. А теперь посмотрите, что еще у меня в сундуке лежит?

*(Внуки достают из сундука мешочки с разными зернами)*

Давайте попробуем отгадать, что в этих мешочках.

**[Внучка:](http://zagadochki.ru/zagadka-v-nem-zdorove-nasha-sila-v-nem-chudesnoe-teplo.html)** [В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло.  
Сколько рук его растило, охраняло, берегло.  
В нем - земли родимой соки,  
Солнца свет веселый в нем...  
Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!](http://zagadochki.ru/zagadka-v-nem-zdorove-nasha-sila-v-nem-chudesnoe-teplo.html)

Есть такие слова:  
"Он всему голова"  
Хрустящей корочкой одет  
Мягкий черный, белый ... ([**Хлеб**](http://zagadochki.ru/zagadki-pro-hleb-s-otvetami.html))

**Бабушка:** А из чего готовят хлеб? А муку?

Правильно из зёрен. И вот в этих мешочках у нас разные зёрна.

Во все времена и для всех народов хлеб был и остаётся святыней, и дагестанцы в этом отношении не составляют исключения.

**Внук:**

**… И если в сундуке у одного лишь горца  
Ещё хранится горсточка муки,  
Её на все хватает очаги,  
И в каждом доме свежий хлеб печётся…** - писала народная поэтесса Дагестана Ф. Алиева

**Бабушка:** Основными культурами, возделывавшимися в дагестанских горах, были: пшеница, ячмень, кукуруза, горох, лён, овёс, просо и конопля.

Без хлеба не обходился ни один стол.

Но больше всего любили хинкал.

Готовили разный по форме хинкал: большой квадратный из пшеничной муки на сыворотке или простокваше, тонкий, нарезанный небольшими квадратиками и сваренный в ароматном мясном бульоне. Или  хинкал из кукурузной муки. А еще из мучной смеси – ржаной, ячменной и черных бобов. Хозяйки придавали кусочку теста форму диска и варили в подсоленной воде. В общем, каждое общество старалось отличиться в приготовлении этого вкусного и полезного блюда.

Каждый народ готовит его по своему определенному рецепту, который им передавался от предков.

В Дагестане считается, что, если девушка хочет удачно выйти замуж, она просто обязана уметь вкусно готовить это блюдо!

**Внучка:** А я знаю народную пословицу: «Только трудившийся поймет вкус хинкала».

**Бабушка:** А вот я и предлагаю будущим хозяюшкам потрудиться в игре-конкурсе «По зёрнышку» *(задача: разобрать зёрна по сортам).*

*Муз. Фон*

**Внучка:** - Что же тут еще в сундучке?

**Бабушка:** А то, про что говорят: «Голове не будет страха,   
 если есть на ней …» **(папаха)**

*Внук нахлобучивает папаху на голову*

**Внук:** Я сам расскажу ребятам об этом древнейшем головном уборе народов Кавказа.

Для горца папаха - это не просто шапка. Это предмет гордости и чести. Папаху нельзя обронить или потерять. Лишиться папахи можно только вместе с головой.  
 «Если голова цела, на ней должна быть шапка», «Шапку носят не для тепла, а для чести», «Если тебе не с кем посоветоваться – посоветуйся с шапкой» - говорят в среде многих горских народов Кавказа.

Оскорблением считалось, если у человека сбивали с головы папаху. Если же человек сам снял и оставил где-то папаху, никто не имел право трогать ее, понимая, что будет иметь дело с ее хозяином.

По традиции, мужчина никогда не должен снимать папаху, если он кого-либо просит о чем-либо. Но есть исключение: можно снять только тогда, когда просят о прощении [кровной мести](http://tanci-kavkaza.ru/krovnaya-mest-na-kavkaze/).

Само ношение убора сызмальства вырабатывало особую стать и манеру держаться, не позволяло наклонять голову, тем более кланяться. Достоинство мужчины, полагают на Кавказе, все же не в брюках, а в папахе.

Папахи на Кавказе очень берегли – хранили, покрывая платком. Папаху носили целый день, старики не расставались с ней и в жаркую погоду. Придя домой, ее театрально снимали, непременно бережно обхватив ладонями по бокам, аккуратно клали на ровную поверхность.

При поездке в город или на праздник в другой аул  праздничную шапку везли с собой и надевали только перед въездом.

**Внучка:** А я знаю, что папахе интересное применение нашли влюбленные. В некоторых дагестанских селах бытует романтический обычай. Робкий юноша в условиях суровой горской морали, улучив момент, чтобы его никто не видел, закидывает папаху в окно своей избранницы. С надеждой на взаимность. Если папаха не вылетит обратно, можно засылать сватов: девушка согласна.

**Бабушка: Кавказская папаха** – это наша история, это наши легенды и, возможно, счастливое будущее!

**Внучка:** Ну, а теперь, детвора размяться пора: ждёт юных джигитов игра.

Кто в бою надёжный друг, знает своё дело?  
 И с джигитом на врагов наступает смело?    
 Он, как ветер, как огонь.

Лучший друг – любимый… **(конь)**

*Игра* ***«Джигиты»***

*Играют 2 команды по 5 чел. Игрок надевает папаху, вскакивает на «коня», скачет до отметки, огибая препятствия, возвращается к команде и передаёт папаху и «коня» следующему игроку.*

*Муз. фон*

**Бабушка:** Вот, какие молодцы-удальцы, джигиты-храбрецы. Порадовали бабушку. А теперь я вас порадую (достаёт из сундука книгу дагестанских сказок). Загадки сегодня загадывали? Пословицы вспоминали? А ведь дагестанский фольклор ещё и сказками богат. И какими сказками! У каждого народа, населяющего нашу республику свои неповторимые сказки. Вот по одной такой сказке мы сейчас мультфильм посмотрим: про папаху, про хитрого кота и терпеливого пса, и про то, почему они не ладят меж собой до сих пор.



**Внучка:** Руки – крылья, сбоку – финка.  
 Закружила всех…(**лезгинка**)

*Танец «Лезгинка»*

**Внучка:** Ну, а теперь гостинцы с загадкой от бабушки Айшат.

Я подсолнушек хвалю,  
Очень семечки люблю,  
Маслице салатное,  
Козинаки знатные.  
А ещё идёт молва,  
Что вкусней всего ... **(халва)**

**Бабушка:**

Из подсолнуха чёрных семечек  
Халва выходит славная.  
Для мальчиков и девочек,  
Всегда она желанная.

*Под задорную дагестанскую музыку герои представления раздают детям сладости*

*и прощаются.*

